

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

Институт Массмедиа и рекламы  
Факультет журналистики  
Кафедра медиаречи

**ТЕОРИЯ ПУБЛИЦИСТИКИ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки 42.04.02 Журналистика

Направленность (профиль) – «Современная медиапублицистика»

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения – очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

## **Теория публицистики**

Рабочая программа дисциплины

### **Составитель**

д. филол.н., проф. Е.Н. Басовская

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры медиаречи

№ 3 от 20.02.2024 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
    - 1.1 Цель и задачи дисциплины
    - 1.2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
    - 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
      1. Структура дисциплины
      2. Содержание дисциплины
      3. Образовательные технологии
      4. Оценка планируемых результатов обучения
    - 5.1. Система оценивания
    - 5.2. Критерии выставления оценок
    - 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
  6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
    - 6.1.Список источников и литературы
    - 6.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
  8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
  9. Методические материалы
    - 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
    - 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
- Приложения
- Приложение 1. Аннотация

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Теория публицистики» относится к части дисциплин учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, направление подготовки 42.04.02 – «Журналистика», направленность (профиль) – «Современная медиапублицистика». Дисциплина реализуется кафедрой медиаречи факультета журналистики Института массмедиа и рекламы.

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины – сформировать у магистрантов представление об основных теоретических положениях, касающихся природы публицистики.

**Задачи дисциплины:** 1) установить роль публицистики в жизни общества; 2) разъяснить значение публицистики как метода воздействия на массовое сознание; 3) описать функции публицистики; 4) осветить основные вопросы, связанные с реакцией читателя на публицистические выступления; 5) описать специфику публицистического дискурса; 6) проанализировать имеющиеся типологии публицистических жанров, определить функцию каждого из них.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине

<b>Компетенция</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы компетенций</b> (код и наименование)	<b>Результаты обучения</b>
ПК-2. Способен осуществлять редакторскую деятельность любого уровня сложности в разных типах СМИ и других медиа и координировать редакционный процесс	ПК-2.1. Ставит профессиональные задачи журналистам	<p><b>Знать</b> специфику восприятия публицистического текста и проблемы передачи информации; факторы, определяющие развитие публицистики различных условиях; механизмы влияния на публицистику со стороны власти; факторы, затрудняющие восприятие текста и снижающие его качество.</p> <p><b>Уметь</b> провести исследование по теории публицистики, проанализировать его результаты, сделать значимые выводы теоретического и профессионально-практического характера;</p>

		<p>анализировать произведения, написанные выдающимися публицистами прошлых лет, соотносить этот анализ с историко-культурной ситуацией эпохи, в которую они были написаны; оценивать публицистические выступления с различных точек зрения (с точки зрения психологии, социологии, политологии, языкознания и истории); создавать публицистические произведения для различных медийных платформ.</p> <p><b>Владеть</b> навыками обучения у признанных мастеров прошлого при освоении профессии журналиста и в дальнейшей редакционной деятельности; приемами и методами работы аналитика и обозревателя; способностью соответствовать лучшим образцам российской журналистики (актуальность и общественная значимость избранной темы, логичность, аргументированность, яркость и литературный язык её освещения, умение полемизировать, проявленность авторской позиции;</p> <p>навыками использования современных достижений в области теории публицистики.</p>
	<p>ПК-2.2. Контролирует качество подготовки создаваемых журналистских текстов и (или) продуктов.</p>	<p><b>Знать</b> систему жанров, функции информационных, аналитических и художественно-аналитических жанров; роль и место публицистики в историко-литературном, а также</p>

		<p>политическом и социологическом процессе.</p> <p><b>Уметь</b> создавать публицистические произведения различных жанров; выбирать и профессионально исследовать объект публицистического отражения.</p> <p><b>Владеть</b> навыками работы в различных жанрах публицистики.</p> <p>методологией современного научного исследования в профессиональной сфере.</p>
--	--	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебный курс «Теория публицистики» относится к части дисциплин учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, по направлению 42.04.02 – «Журналистика», направленность (профиль) «Современная медиапублицистика». Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Современные теории массовой коммуникации», «Технологии формирования медиаконтента».

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения таких предметов и прохождения практик, как «Современный медиатекст», «Терминология публицистики», «Редактирование научного и публицистического текста», «Научно-исследовательская работа».

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 академических часов.

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	10
2	Практические занятия	30
Всего:		40

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 86 академических часов, включая 18 ч. на подготовку к промежуточной аттестации.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Введение.** Понятия публицистики и публицистичности. Формы существования публицистики.

Возникновение публицистики. Концепции публицистики. Модели публицистики и публицистической деятельности. Роль публицистики в жизни общества. Политическая и историческая публицистика как ядро журналистского и публицистического процесса. Публицистика и социология: пересечения и параллели. Публицистика и психология: специфика восприятия публицистического текста. Понятие публицистичности. Публицистичность научного и художественного текста.

**Тема 1.** Речевое воздействие и прагматика. Речевые манипуляции.

Прагматический аспект коммуникации. Основные идеи лингвистической прагматики.

Понятие речевого воздействия как формирования и изменения картины мира адресата. Кооперативная и стратегическая коммуникация. Убеждение и внушение. Понятие манипуляции. Защита от манипуляций.

**Тема 2.** Публицистика и идеология. Понятие идеологема. Публицистика и пропаганда.

Идеологема как центральное понятие публицистического дискурса. Типы идеологем в публицистике. Идеологема и мифологема. Смена базовых идеологем в современном публицистическом дискурсе.

Понятие пропаганды. Пропаганда и агитация. Основные приемы пропагандистского воздействия.

Антиномия «свой/чужой» как ключевой принцип организации публицистического текста.

**Тема 3.** Организация публицистического текста. Образ автора.

Специфика коммуникационного взаимодействия в информационном пространстве. Автор как субъект высказывания в публицистическом тексте. Понятие образа автора. Субъективация повествования в публицистическом тексте. Объективация повествования в публицистическом тексте. Диалог двух сознаний как форма познания.

Диалог и диалогичность в публицистическом тексте. Типы диалога в публицистике. Основные стратегии воздействия на аудиторию. Специфика восприятия публицистического текста.

Модальность – оценочность – эмоциональность. Речевые модальные, эмоциональные, оценочные, экспрессивные средства.

**Тема 4.** Работа публициста с фактами. Информация и информационный шум в современной публицистике.

Понятие факта. Отбор, анализ, оценка, интерпретация фактов.

Информационная насыщенность публицистического текста. Проблема нарастания информационного шума в современной медиасреде.

**Тема 5.** Основные приемы аргументации в публицистическом тексте. Логическая и эмоциональная аргументация. Речевая агрессия.

Публицистика как убеждающая деятельность. Структура доказательства. Требования к аргументам.

Специфика эмоциональной аргументации. Логические уловки (аргументы к верности, состраданию, авторитету и другие).

Речевая агрессия как вторжение в коммуникативное пространство адресата. Формы речевой агрессии.

**Тема 6.** Особенности современного публицистического текста. Интертекстуальность.

Соотношение понятий «публицистический текст» и «медiateкст». Влияние новейших каналов и форм коммуникации на характер публицистического творчества.

Понятия интертекста и гипертекста. Возрастание значимости прецедентных феноменов в современной массовой коммуникации. Проблема лингвокультурологической грамотности публициста.

**Тема 7.** История и современное состояние публицистической эпистологии.

Письмо и открытое письмо как традиционные жанры публицистики. Публицистическое эпистолярное наследие Ивана Грозного, Н.М. Карамзина, Л.Н. Толстого, Э. Золя. Образцы современных открытых писем публицистического характера. Выразительные ресурсы публицистической эпистологии.

**Тема 8.** История и современное состояние просветительской публицистики.

Понятие просветительства. Религиозная и светская просветительская деятельность. Просветительская беллетристика.

Публицистическое просветительское наследие французских энциклопедистов XVIII в., А.И. Герцена, Ф.Ф. Павленкова и других.

Просветительство и инфотеймент. Телевизионные просветительские проекты Л.Г. Парфенова.

**Тема 9.** История и современное состояние литературно-критической и художественной публицистики.

Публицистическое начало в прозе, поэзии, драматургии, музыкальном, изобразительном, театральном и киноискусстве.

Взаимосвязь и взаимовлияние литературной критики и публицистики. «Реальная критика» Н.А. Добролюбова как форма социально-политической публицистики.

Публицистическое начало в художественной, музыкальной, театральной, кинокритике.

**Тема 10.** История и современное состояние обличительной публицистики.

Обличительное начало в публицистическом высказывании. Средства формирования образа врага. Принципы «Не могу молчать» (Л.Н. Толстой) и «Я обвиняю» (Э. Золя).

Средства комического на службе обличительной публицистики. Жанры фельетона и памфлета. Сатирические приемы публицистики.

**Тема 11.** Специфика, история и современное состояние радио- и телевизионной публицистики.

Особенности публицистической деятельности в эфирных СМИ (актуализация, возможности прямого эфира, расширение аудитории, использование аудио- и визуальных эффектов).

Традиции и новейшие тенденции в развитии радио- и телевизионной публицистики.

**Тема 12.** Формирование и отличительные черты интернет-публицистики.

Специфика интернет-коммуникации. Новые формы публицистической деятельности: интернет-СМИ, блогосфера, демотиваторы и др. Депрофессионализация публицистики.

#### **4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

## 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - доклад - тестирование - контрольная работа	20 баллов	20 баллов
	20 баллов	20 баллов
	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен)		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS	
95 – 100	отлично	A	
83 – 94		B	
68 – 82	хорошо	зачтено	
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	FX	
0 – 19		не зачтено	F

### 5.2. Критерии выставления оценок

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	Зачтено (отлично)/ Зачтено (отлично)	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	Зачтено (хорошо)	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	Зачтено (удовлетворительно)/ Зачтено (удовлетворительно)	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	не зачтено (неудовлетворительно)	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

#### Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости по дисциплине

##### ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ (ПК-2)

1. Современная экономическая публицистика.
2. Современная экологическая публицистика.
3. Современная правовая публицистика.
4. Современная педагогическая публицистика.
5. Современная религиозная публицистика.
6. Публицистическое начало в современной музыкальной критике.
7. Публицистическое начало в современной литературной критике.
8. Публицистическое начало в современной театральной критике.
9. Публицистическое начало в современной кинокритике.
10. Современная юмористическая публицистика.
11. Блогосфера как новая область публицистики.
12. Полемика в СМИ: история и современность.

Критерии оценивая доклада:

15-20 баллов - Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

10-14 баллов - Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

5-9 баллов - Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

0-4 баллов - Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

## ТЕСТ (ПК-2)

Тезис	ДА или НЕТ
1. «Идолы рынка» – образ из книги Ф. Бэкона.	
2. Дж. Локк – автор «Опыта о человеческом разумении».	
3. Идеологема и прагмема – синонимы.	
4. Импликатуры неизбежно препятствуют эффективной коммуникации.	
5. Коннотация может быть позитивной и негативной.	
6. Наряду с прагматикой адресанта существует прагматика адресата.	
7. Недостаток информации способен создать информационный шум.	
8. Основная функция публицистики – информационная.	
9. Прагматика – это область отношений знак-знак.	
10. Пресуппозиция и подтекст – синонимы.	
11. Принцип коммуникативной кооперации сформулирован Дж. Лакоффом.	
12. Пропаганда нацелена на рефрейминг действительности.	
13. Среди постулатов П. Грайса есть постулат релевантности.	
14. Текст публицистический и текст публицистичный – это одно и то же.	
15. Термин «новояз» заимствован лингвистами из художественной литературы.	
16. Термин «пропаганда» изначально заимствован из области биологии.	
17. Термин «фасцинативный» означает «воздействующий».	
18. Цитируемый текст – это всегда прецедентный текст.	
19. Э. Сепир – один из авторов гипотезы лингвистической относительности.	
20. Эмоциональное речевое воздействие всегда имеет манипулятивный характер.	

Критерии оценки тестирования: каждый правильный ответ – 1 балл. Итого - 20 баллов максимум.

## **ОБРАЗЕЦ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ (ПК-2)**

1. Приведите 2-3 примера публицистичности художественных или научных произведений.
2. Что объединяет понятия «идеологема» и «мифологема» и в чем состоит разница между ними?
3. Совпадает ли значение термина «образ автора» применительно к художественному и публицистическому текстам?

Критерии оценки письменной контрольной работы:

15-20 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы

10-14 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

5-9 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

0-4 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

**Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (экзамен)**

### **КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА (ПК-2)**

1. Понятия публицистики и публицистичности. Роль публицистики в жизни общества.
2. Формы существования публицистики. Типология публицистических текстов.
3. Основные понятия прагматики. Коммуникативные постулаты П. Грайса.
4. Речевое воздействие: стратегии и тактики.
5. Публицистика и политика. Публицистика и идеология.

6. Понятие пропаганды. Идеологема, прагмема, мифологема.
7. Образ автора в публицистическом тексте (на примере одного современного публициста).
8. Объективное и субъективное в публицистическом тексте. Средства объективации и субъективации содержания публицистического произведения.
9. Информация и информационный шум в современном публицистическом тексте.
10. Интертекстуальность современной публицистики. Прецедентные феномены как средство речевого воздействия.
11. Проблемы восприятия публицистического текста. Формы обратной связи автора с адресатом.
12. Диалогичность публицистического текста.
13. Модальность, эмоциональность, оценочность публицистического текста.
14. Логическая аргументация в публицистическом произведении.
15. Речевая агрессия и «черная риторика».
16. Предпосылки возникновения, история формирования и современное состояние российской публицистики.
17. История и современное состояние просветительской публицистики.
18. История и современное состояние литературно-критической и художественной публицистики.
19. История и современное состояние публицистической эпистологии.
20. История и современное состояние обличительной публицистики.

Критерии оценки ответа:

35-40 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы

29-34 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

21-28 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

0-20 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

## ОБРАЗЕЦ ТЕКСТА ДЛЯ АНАЛИЗА НА ПРАКТИЧЕСКОМ ЗАНЯТИИ

Иван Гончаров

### "Милльон терзаний"

(Критический этюд)

#### Фрагменты

И мы здесь не претендуем произнести критический приговор в качестве присяжного критика: решительно уклоняясь от этого, – мы, в качестве любителя, только высказываем свои размышления тоже по поводу одного из последних представлений "Горя от ума" на сцене. Мы хотим поделиться с читателем этими своими мнениями, или, лучше сказать, сомнениями о том, так ли играется пьеса, то есть с той ли точки зрения смотрят обыкновенно на ее исполнение и сами артисты, и зрители? А заговорив об этом, нельзя не высказать мнений и сомнений и о том, так ли должно понимать самую пьесу, как ее понимают некоторые исполнители, и может быть, и зрители. Не хотим опять сказать, что мы считаем наш способ понимания непогрешимым – мы предлагаем его только как один из способов понимания или как одну из точек зрения.

Образовались два лагеря, или, с одной стороны, целый лагерь Фамусовых и всей братии "отцов и старших", с другой – один пылкий и отважный боец, "враг исканий". Это борьба на жизнь и смерть, борьба за существование, как новейшие натуралисты определяют естественную смену поколений в животном мире. Фамусов хочет быть "тузом" – "есть на серебре и на золоте, ездить цугом, весь в орденах, быть богатым и видеть детей богатыми, в чинах, в орденах и с ключом" – и так без конца, и все это только за то, что он подписывает бумаги, не читая и боясь одного, "чтоб множество не накопилось их".

Чацкий рвется к "свободной жизни", "к занятиям" наукой и искусством и требует "службы делу, а не лицам" и т. д. На чьей стороне победа? Комедия дает Чацкому только "*милльон терзаний*" и оставляет, по-видимому, в том же положении Фамусова и его братию, в каком они были, ничего не говоря о последствиях борьбы.

Теперь нам известны эти последствия. Они обнаружались с появлением комедии, еще в рукописи, в свет – и как эпидемия охватили всю Россию.

Чацкого роль – роль страдательная: оно иначе и быть не может. Такова роль всех Чацких, хотя она в то же время и всегда победительная. Но они не знают о своей победе, они сеют только, а пожинают другие – и в этом их главное страдание, то есть в безнадежности успеха.

Его идеал "свободной жизни" определен: это – свобода от всех этих исчисленных цепей рабства, которыми оковано общество, а потом свобода – "вперить в науки ум, алчущий познаний", или беспрепятственно предаваться "искусствам творческим, высоким и прекрасным", – свобода "служить или не служить", "жить в деревне или путешествовать", не слывя за то ни разбойником, ни зажигателем, и – ряд дальнейших очередных подобных шагов к свободе - от несвободы.

Каждое дело, требующее обновления, вызывает тень Чацкого – и кто бы ни были деятели, около какого бы человеческого дела – будет ли то новая идея, шаг в науке, в политике, в войне – ни группировались люди, им никуда не уйти от двух главных мотивов борьбы: от совета "учиться, на старших глядя", с одной стороны, и от жажды стремиться от рутины к "свободной жизни" вперед и вперед – с другой.

Оставя политические заблуждения Герцена, где он вышел из роли нормального героя, из роли Чацкого, этого с головы до ног русского человека, – вспомним его стрелы, бросаемые в разные темные, отдаленные углы России, где они находили виноватого. В его сарказмах слышится эхо грибоедовского смеха и бесконечное развитие острот Чацкого.

### **Вопросы к тексту**

1) Когда и в связи с чем был написан критический этюд И.А. Гончарова? Позволяет ли датировка текста говорить о его публицистической, а не литературно-критической направленности?

2) Какие ценности утверждает И.А. Гончаров, отталкиваясь от комедии А.С. Грибоедова?

3) Как можно охарактеризовать образ автора данного критического этюда?

4) Какие приемы речевого воздействия использует И.А. Гончаров в рассматриваемых фрагментах текста?

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ**

### Источники

1. Аграновский А.А. Своего дела мастер. Заметки писателя. М., 1980.
2. Бунин И.А. Окаянные дни. Режим доступа: [http://az.lib.ru/b/bunin\\_i\\_a/text\\_2262.shtml](http://az.lib.ru/b/bunin_i_a/text_2262.shtml)
3. Герцен А.И. Письма об изучении природы. Режим доступа: [http://az.lib.ru/g/gercen\\_a\\_i/text\\_0400-1.shtml](http://az.lib.ru/g/gercen_a_i/text_0400-1.shtml)
4. Гончаров И.А. Мильон терзаний. Режим доступа: [http://az.lib.ru/g/goncharow\\_i\\_a/text\\_0040.shtml](http://az.lib.ru/g/goncharow_i_a/text_0040.shtml)
5. Горький М. Несвоевременные мысли. Режим доступа: [http://az.lib.ru/g/gorxkij\\_m/text\\_1918\\_nesvoevremennye\\_mysli.shtml](http://az.lib.ru/g/gorxkij_m/text_1918_nesvoevremennye_mysli.shtml)
6. Грайс П. Логика и речевое общение. Режим доступа: <http://kant.narod.ru/grice.htm>
7. Добролюбов Н.А. Луч света в темном царстве. Режим доступа: [http://modernlib.ru/books/dobrolyubov\\_n/luch\\_sveta\\_v\\_temnom\\_carstve/read](http://modernlib.ru/books/dobrolyubov_n/luch_sveta_v_temnom_carstve/read)
8. Золя Э. Я обвиняю. Режим доступа: [http://his.1september.ru/view\\_article.php?ID=200902006](http://his.1september.ru/view_article.php?ID=200902006)
9. Карамзин Н.М. Письма русского путешественника. Режим доступа: [http://az.lib.ru/k/karamzin\\_n\\_m/text\\_0320.shtml](http://az.lib.ru/k/karamzin_n_m/text_0320.shtml)
10. Кольцов М. Писатель в газете. М., 1961.
11. Полевой Н.А. «Рука Всевышнего Отечество спасла». Режим доступа: [http://az.lib.ru/p/polewoj\\_n\\_a/text\\_0090.shtml](http://az.lib.ru/p/polewoj_n_a/text_0090.shtml)
12. Свифт Дж. Сказка бочки. Режим доступа: [http://az.lib.ru/s/swift\\_d/text\\_0015.shtml](http://az.lib.ru/s/swift_d/text_0015.shtml)
13. Солженицын А.И. Жить не по лжи! Режим доступа: [http://www.solzhenitsyn.ru/proizvedeniya/publizistika/stati\\_i\\_rechi/v\\_sovetskom\\_soyuze/jzit\\_ne\\_po\\_ljzi.pdf](http://www.solzhenitsyn.ru/proizvedeniya/publizistika/stati_i_rechi/v_sovetskom_soyuze/jzit_ne_po_ljzi.pdf)
14. Толстой Л.Н. Не могу молчать. Режим доступа: [http://az.lib.ru/t/tolstoj\\_lew\\_nikolaewich/text\\_1220.shtml](http://az.lib.ru/t/tolstoj_lew_nikolaewich/text_1220.shtml)

### Литература

#### Обязательная

1. Басовская Е.Н., Каневская Я.Е., Подкина Ю.В., Яковлева Ю.В. Теория публицистики: Учебник. М.: РГГУ, 2023. 286 с.

2. Политическая журналистика: учебник для бакалавриата и магистратуры / под редакцией С. Г. Корконосенко. М.: Юрайт, 2024. 319 с. Режим доступа: <https://urait.ru/book/politicheskaya-zhurnalistika-536178>
3. Чернышова Т. В. Основы теории публицистики: учебное пособие для вузов. М.: Издательство Юрайт, 2024. 184 с. Режим доступа: <https://urait.ru/book/osnovy-teorii-publicistiki-543275>

#### Дополнительная

1. Интертекстуальность и фигуры интертекста в дискурсах разных типов: колл. монография / под науч. ред. Т.Н. Колокольцевой, В.П. Москвина. М.: ФЛИНТА, 2021. 352 с. Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=400362>
2. Кайда Л.Г. Композиционная поэтика публицистики: Учебное пособие. М.: Флинта, 2022. 144 с. Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=400214>
3. Клушина Н.И. Стилистика публицистического текста. М.: Флинта, 2019. 241 с. Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=394034>
4. Корнилова, Е.Н. Риторика – искусство убеждать: своеобразие публицистики античного мира: учеб. пособие. М.: Аспект Пресс, 2018. 224 с. Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=343663>
5. Язык современной публицистики [Электронный ресурс]: сб. статей / сост. Г.Я. Солганик. М.: Флинта: Наука, 2008. 232 с. Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=46313>
6. Язык современных СМИ: средства речевой агрессии: Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2022. 160 с. Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=400189>

#### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

Медиалогия. Мониторинг СМИ и соцсетей. Режим доступа: <https://www.mlg.ru/>

#### **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://www.rsuh.ru/liber/resources.php>

### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины базируется на ресурсах любого класса, укомплектованного мультимедийным проектором, компьютером и экраном, доской.

Лицензионное программное обеспечение: Операционная система Microsoft Windows 7,10 Pro, Microsoft Office 2010,2013, 2016, Kaspersky Endpoint Security, Acrobat Professional 9.

## **8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1. для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

2. для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

3. для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

4. для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

5. для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

6. для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Планы практических занятий

**Занятия 1-4 (8 часов).** Работа публициста с фактами. Информация и информационный шум в современной публицистике. Основные приемы аргументации в публицистическом тексте. Логическая и эмоциональная аргументация.

#### Вопросы:

1. Как соотносятся в публицистическом произведении информативная функция и функция воздействия?

2. Каковы основные принципы отбора, систематизации и комментирования фактов в публицистике?

3. Каковы важнейшие факторы, способствующие возникновению информационного шума?

4. В чем разница между рациональной и эмоциональной аргументацией?

5. Всегда ли эмоциональная аргументация является некорректной?

**Занятия 5-9 (10 часов). Речевая агрессия.**

#### Вопросы:

1. В чем принципиальная разница между кооперативным и агрессивным коммуникативным поведением?

2. Допустима ли речевая агрессия в публицистическом тексте?

#### Литература

**Занятия 10-12 (6 часов).** Особенности современного публицистического текста. Интертекстуальность.

#### Вопросы:

1. Что отличает публицистику новейшего времени от классической публицистики?

2. Какие стилистические тенденции характерны для развития публицистики в XXI веке?

3. Каковы позитивные и негативные аспекты активизирующейся интертекстуальности?

**Занятия 13-15 (6 часов).** Специфика, история и современное состояние радио-, телевизионной и интернет-публицистики.

**Вопросы:**

1. Имеет ли публицистика в электронных СМИ особую природу?
2. Как влияет на публицистический текст его размещение в эфире?
3. Имеет ли интернет-публицистика особую природу?
4. Как влияет на публицистический текст его размещение в сети?

### **9.1. Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

Доклад, который необходимо представить по данному курсу, должен включать в себя **введение**, в котором формулируются цель и задачи исследования, определяются предмет и объект исследования, мотивируется выбор источников исследования, в случае необходимости кратко описывается история избранного для анализа вопроса, **основную часть**, раскрывающую различные проблемные стороны вопроса, а также **заключение**, в котором представлены выводы из проведенной работы. Наличие **Содержания**, отражающего структуру доклада, обязательно. **Список источников и литературы** должен быть оформлен в соответствии с академическими требованиями.

Доклад может содержать как положения, уже отраженные в специальной литературе, так и собственные идеи студентов. Подбираются докладчиками лично, с использованием материалов СМИ. Докладчик несет полную ответственность за используемые им термины и упоминаемые фамилии: у преподавателя и студентов-слушателей есть право задавать уточняющие вопросы.

Доклад должен сопровождаться презентацией, выполненной в программе Power Point (до 10 слайдов), обязательно включающей в себя основные тезисы, фрагменты текстов, которые анализируются (но не текста самого доклада), а также список источников и литературы. На занятии доклад делается устно и должен занять 7-10 минут. Необходимо предусмотреть также 5-10 минут на обсуждение.

**Приложение 1****АННОТАЦИЯ**

Дисциплина «Теория публицистики» принадлежит к части дисциплин учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, программа подготовки магистров по направлению 42.04.02 – «Журналистика»; направленность (профиль) - «Современная медиапублицистика». Дисциплина реализуется кафедрой медиаречи Института массмедиа и рекламы.

**Цель** дисциплины – сформировать у магистрантов представление об основных теоретических положениях, касающихся природы публицистики.

**Задачи дисциплины:** 1) установить роль публицистики в жизни общества; 2) разъяснить значение публицистики как метода воздействия на массовое сознание; 3) описать функции публицистики; 4) осветить основные вопросы, связанные с реакцией читателя на публицистические выступления; 5) описать специфику публицистического дискурса; 6) проанализировать имеющиеся типологии публицистических жанров, определить функцию каждого из них.

Дисциплина направлена на формирование *компетенции* выпускника ПК-2 – способность осуществлять редакторскую деятельность любого уровня сложности в разных типах СМИ и других медиа и координировать редакционный процесс

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

**Знать** роль и место публицистики в историко-литературном, а также политическом и социологическом процессе; факторы, определяющие её развитие в различных условиях; механизмы влияния на неё со стороны власти; факторы, затрудняющие восприятие текста и снижающие его качество; ориентироваться в системе жанров, знать функции информационных, аналитических и художественно-аналитических жанров; специфику восприятия публицистического текста и проблемы передачи информации.

**Уметь** анализировать произведения, написанные выдающимися публицистами прошлых лет, соотносить этот анализ с историко-культурной ситуацией эпохи, в которую они были написаны, оценивать публицистические выступления с различных точек зрения (с точки зрения психологии, социологии, политологии, языкознания и истории); провести исследование по теории публицистики, проанализировать его результаты, сделать значимые выводы теоретического и профессионально-практического характера; выбирать

и профессионально исследовать объект публицистического отражения; создавать публицистические произведения различных жанров для различных медийных платформ.

*Владеть* навыками обучения у признанных мастеров прошлого при освоении профессии журналиста и в дальнейшей редакционной деятельности, приемами и методами работы аналитика и обозревателя, осваивать публицистические жанры; при подготовке журналистских публикаций стремиться соответствовать лучшим образцам российской журналистики (актуальность и общественная значимость избранной темы, логичность, аргументированность, яркость и литературный язык её освещения, умение полемизировать, проявленность авторской позиции); навыками использования современных достижений в области теории публицистики; методологией современного научного исследования в профессиональной сфере.

Промежуточная аттестация – в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.